

Date: 27.06.2013

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND EDITÉ À FRIBOURG



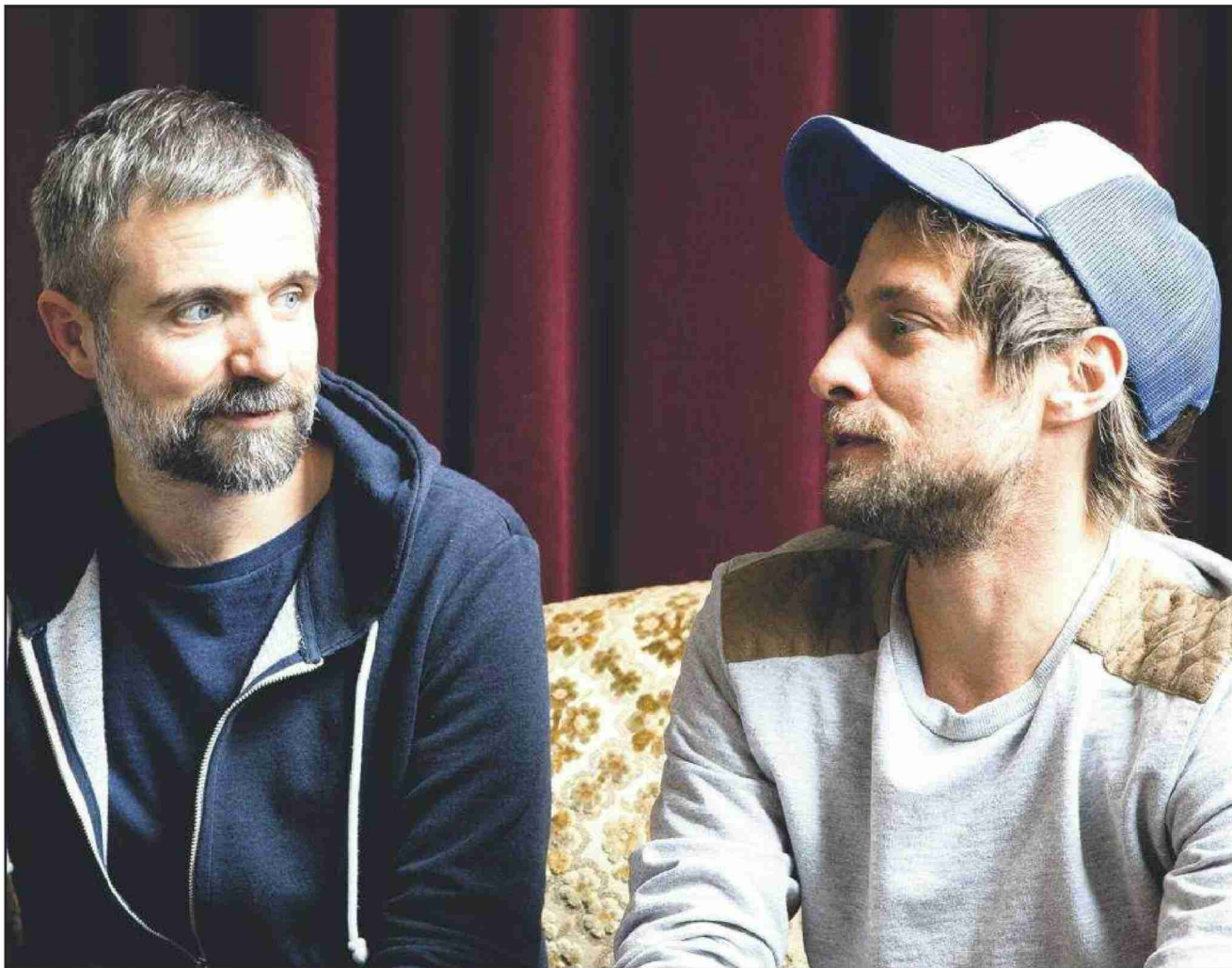
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'130
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 34.30
N° d'abonnement: 1093024
Page: 29
Surface: 55'069 mm²

Le Belluard fête ses trente ans

FRIBOURG • *Le festival d'arts contemporains a invité deux artistes fribourgeois, François Gremaud et Martin Schick, à écrire le livre de son anniversaire. Forcément ludique.*



François Gremaud (à gauche) et Martin Schick, un duo explosif qui a gardé sa capacité d'étonnement. JULIEN CHAVAILLAZ

ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 50379468
Coupure Page: 1/2



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'130
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 34.30
N° d'abonnement: 1093024
Page: 29
Surface: 55'069 mm²

ELISABETH HAAS

C'est un livre qui a six pages 11, conçu à partir des photos de pages issues de centaines de livres différents, essais, romans, livres de photographies, «L'étonnement philosophique» de Jeanne Hersch, les confessions people de Teri Hatcher, une fiche technique d'automobile, un bouquin sur les fonctions mathématiques ou encore un manuel de gymnastique. Un livre hétéroclite et rempli de collusions hasardeuses, à la fois ludique et sérieux. «This book is great», c'est son titre, sortira de presse vendredi pour l'inauguration du Festival du Belluard.

Il a été conçu par François Gremaud et Martin Schick, deux artistes fribourgeois habitués à se frotter aux limites des pratiques scéniques et donc en bonne posture pour bouleverser les habitudes de lecture. Mandat leur a été confié par Sally De Kunst, directrice, de concevoir un livre anniversaire: né en 1983, le Festival du Belluard fête cette année ses trente ans de non-conformisme et de bouillonnement artistique. Pour marquer l'événement, tout en restant fidèle à l'esprit iconoclaste du festival, le duo a pris contact avec un maximum d'artistes et d'anonymes ayant participé aux éditions des trente dernières années. Chacun a photographié une page d'un livre qu'il juge «great» («super»)

Comme des miscellanées

Au moment de la mise en page, François Gremaud et Martin Schick ont respecté la pagination originale. «J'aimais bien l'idée de numéros de pages qui ne sont pas de vrais numéros de pages. C'est charmant d'avoir plusieurs pages 11», rigole François Gremaud. Les «frottements» qui résultent de la mise en regard d'un poème et d'une poitrine généreuse étaient donc fortuits: «Nous nous sommes interdits la tentation de montage pour laisser

faire le hasard. Ça nous a évité de forcer l'humour ou l'ironie. Si des collusions apparaissent, elles viennent d'elles-mêmes», motive le metteur en scène.

Martin Schick et lui se sont contentés de trouver des pages de garde, pour que «This book is great» ressemble vraiment à un livre. La dédicace est celle de Saint-Ex pour «Le petit prince», dédiée à un adulte qui a gardé son âme d'enfant, et l'avertissement signé Jeanne Hersch évoque la «capacité d'étonnement» de l'homme, «un texte qui correspond très bien à notre livre», apprécie François Gremaud. Des notes et des appendices terminent l'ouvrage, ainsi que l'appel d'un éditeur aux lecteurs pour donner leur avis. «La couverture est suffisamment neutre, sans indication, pour que le livre puisse s'apprécier pour lui-même, comme un objet d'art», note François Gremaud. Les pages sont imprimées sur du papier recyclé fin, typique de l'esthétique du fanzine.

Principalement en français, en anglais et en allemand, les contributions peuvent être piochées, au gré des sautes d'humeur. On y trouve des images incongrues, sorties de tout contexte, mais aussi beaucoup de textes profonds. François Gremaud: «Comme des miscellanées, c'est un objet qui peut amener à réfléchir, qui ouvre au monde secret, à l'univers des personnes qui ont fait le Belluard.»

Ce projet se double d'un «volet performatif». Dans une librairie installée dans l'enceinte du Belluard, le public aura l'occasion d'acheter des livres neufs, mais aussi des livres déjà annotés ou surlignés par des «prélecteurs». Une manière de mise en abyme pour un livre conçu à partir de pages déjà lues par d'autres. **I**

> Dès ve Fribourg

Voir les lieux et les horaires détaillés du festival à l'agenda et sous www.belluard.ch

TOUTES SES DENTS

Pour célébrer les trente ans du Festival du Belluard, Sally De Kunst reste fidèle à sa ligne, pointue, mais ouverte à différents publics. Un projet en création mettra en scène des jeux vidéo. Edouard Wassmer ouvrira son Musée suisse de la machine à coudre. Dans un registre d'avant-garde, Ivo Dimchev jouera «Lili Handel», solo masculin d'une diva fanée; et les danseuses de «l'enfant terrible» Olivier Dubois tourneront jusqu'à l'épuisement. **EH**