



Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'468
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 34.30
N° d'abonnement: 1093024
Page: 9
Surface: 53'521 mm²

Belluard: trente ans et toujours pas assagi

FESTIVAL. Fondé en 1983, le Belluard Bollwerk International (BBI) propose à nouveau une programmation pointue, mais conviviale.

MICHELINE HAEGELI

Le festival BBI présente jusqu'au 6 juillet une vingtaine de projets issus de différentes disciplines artistiques. Danse, théâtre, musique, performance ou vidéo sont au menu de productions maison, de premières suisses et de projets gagnants de l'appel à la création 2013.

La 29^e édition du BBI est placée sous le thème de Future nostalgia: face à la globalisation, un phénomène de nostalgie d'une époque et d'un espace perdus est apparu. L'idéalisation issue du souvenir nostalgique prend souvent des allures de retour en arrière. Mais les organisateurs en sont persuadés, la nostalgie peut aussi être prospective, créative et critique. Ils ont reçu 670 dossiers. Un jury de professionnels en a sélectionné cinq. L'un d'entre eux ne sera pas réalisé en raison des dispositions d'une ordonnance fédérale sur les sirènes d'alarme.

Sirène censurée

Le projet *Sound escape* de Julien Chavaille et Adrien Gaillard proposait de recomposer les tonalités des alarmes de la ville de Fribourg afin d'offrir au public une expérience sonore inédite. Autre projet distingué, *Big fat failed beginnings*, ou comment organiser des cataclysmes dans sa cuisine. Les trois artistes belges de Domestic Science Club mitonnent tout un répertoire de désastres qui vont de la simulation d'une collision stellaire dans un four à micro-ondes à l'éruption provoquée par un mé-

lange de poudre à lever et de vinaigre.

Parmi les productions maison, il y a aussi *Me & Stalin*. Née sous le régime soviétique, l'artiste géorgienne Nadia Tsulukidze propose dans sa performance une réflexion sur les mécanismes du pouvoir et l'exercice de l'art comme arme politique. Elle cherche à comprendre la raison pour laquelle sa grand-mère a pleuré à la mort du tyran, alors que sa famille avait payé un lourd tribut au régime.

Solo bestial et poétique

Au chapitre des premières suisses, *Lili Handel* retrace la grandeur et la décadence d'une diva qui refuse d'admettre que son heure de gloire est passée. Cette allégorie radicale est conçue et interprétée par le performeur d'origine bulgare Ivo Dimchev, qui lui prête sa voix de contre-ténor.

Egalement en première suisse, *Révolution* du chorégraphe français Olivier Du Bois: douze danseuses mènent une ronde infernale au son de roulements de tambours et du *Boléro* de Ravel.

Traditionnel, mais insolite

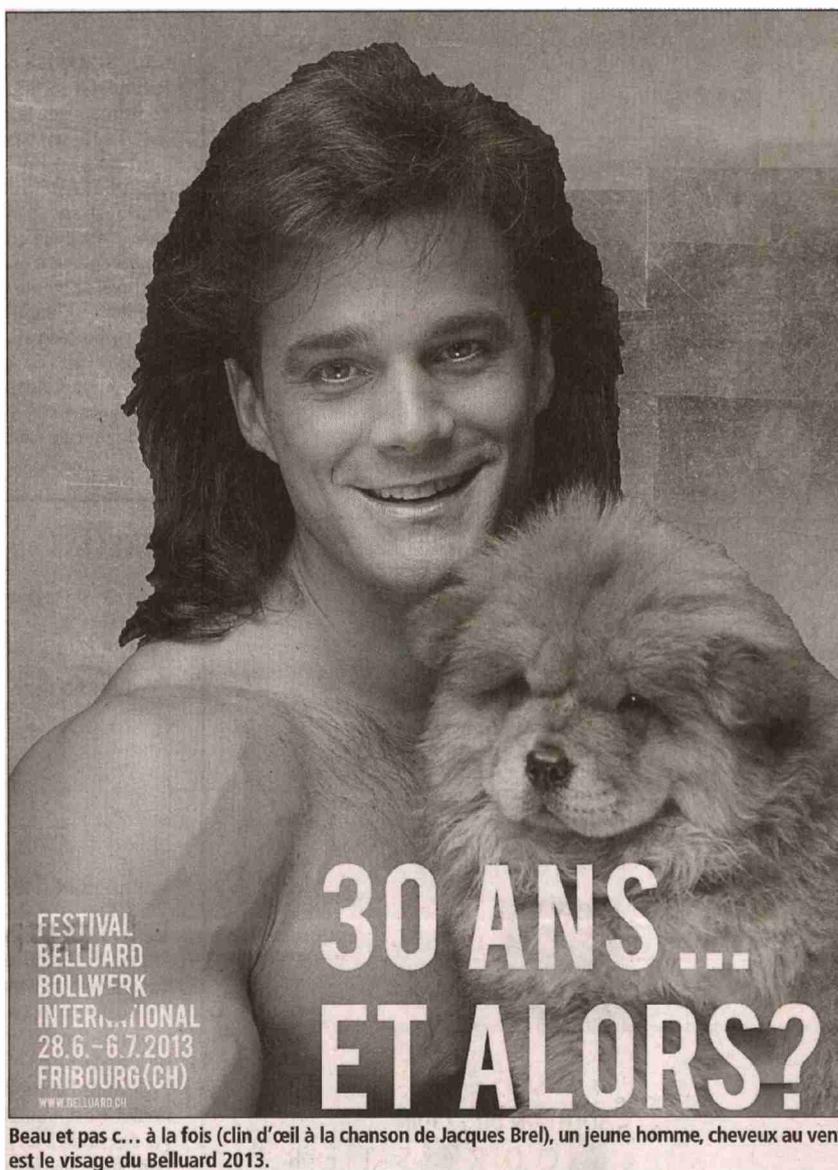
Autre primeur, la performance du plasticien allemand Frank Bölter fait appel à une vingtaine de volontaires dans le public pour construire un bateau en papier. Long de 10 mètres et pesant pas loin d'une bonne centaine de kilos, l'improbable engin devrait flotter sur les eaux de la Sarine, du moins le tenter. Le festival clôturera en apothéose avec un concert de Reggie Watts à qui les organisateurs ont associé les Saturn Love Launchers, formation regroupant des artistes fribourgeois et créée spécialement pour l'occasion.

Pour ceux que ces projets défriseront trop, le BBI a prévu quelque chose de plus tra-

ditionnel, mais tout de même très original, soit la visite du Musée suisse de la machine à coudre et des objets insolites sous la houlette de son conservateur Edouard Wassmer.

Plate-forme pour des artistes émergents ou reconnus, suisses ou internationaux, le BBI n'en cultive pas moins sa fibre épiciérienne. Installé sous les voûtes de l'arsenal attenant à l'enceinte médiévale du Belluard, le Kitchain propose aux festivaliers un espace où se rencontrer et se sustenter.

Le cru 2013 est le dernier pour la directrice Sally de Kunst. Cette dernière sera remplacée dès août par son compatriote, le Belge Cis Bierinckx. ■



FESTIVAL
BELLUARD
BOLLWERK
INTERNATIONAL
28.6. - 6.7.2013
FRIBOURG (CH)
www.belluard.ch

**30 ANS...
ET ALORS?**

Beau et pas c... à la fois (clin d'œil à la chanson de Jacques Brel), un jeune homme, cheveux au vent, est le visage du Belluard 2013.